

# Tip Swipp

Spectacle  
tout jeune public

Création d'un conte en musique et  
mouvement  
De Catherine Piron Paira et Delphine  
Ertzscheid

## Parcours des artistes :



### . Catherine Piron-Paira

Psychomotricienne et Educatrice de Jeunes Enfants de Formation, j'ai appris la danse traditionnelle, à partir de 15 ans, auprès de Danièle Bernardo, d'Yvon Guilcher, de Naïk Raviart, de Môme Dufour, de l'Atelier de la Danse Populaire.

La rencontre avec Cathy Dorn m'a ouverte à la danse contemporaine.

Plongée dans un milieu musical, foisonnant et joyeux, depuis l'enfance (musique ancienne, Moyen Age, Renaissance, musique traditionnelle), les rencontres avec des musiciens comme René Zosso, Michel Gentilhomme, Paul Van Nevel, le groupe Mélusine... , m'ont nourries.

J'ai travaillé le chant, sous forme de stages, avec Anne -Marie Deschamps de l'Ensemble Venance Fortunat, d'Evelyne Girardon pour le chant traditionnel, d'Anne Lemeunier et plus récemment avec Isabelle Marx. Depuis 10 ans, je pratique la flûte à bec, et plus récemment, me suis mise au psaltérion puis à la vielle à roue.(Je m'accompagne aussi à la sanza, au bâton de pluie, tambour de mer; .....).

La relaxation et le Taïchi complètent les pratiques corporelles abordées.

Educatrice de Jeunes Enfants, en poste à l'hôpital jusqu'en 2007, j'ai associé le conte à mon activité professionnelle en milieu pédiatrique, et j'ai travaillé en collaboration avec les musiciens intervenants du CFMI de Sélestat.

Ma formation au conte est le fruit de mon imprégnation dans ce milieu où la culture orale avait une place privilégiée, et de stages de contes auprès de Bernadette Bidaude, de Jean-Loup Baly, d'Innocent Yapi.

A partir de 2000, j'ai conté en veillées et représentations, au sein d'une association, tout en menant la danse traditionnelle, le chant à répondre et à danser (ainsi que de nombreuses autres danses du répertoire traditionnel), en atelier et en bal avec Sylvain Piron.

Depuis 2003, je raconte régulièrement en musique avec Sylvain Piron et j'ai créé différents spectacles de contes avec lui: Contes à l'ouvrage, Les mains qui comptent content demain, La fleur de mes rêves....

J'ai entrepris en 2010, un travail fouillé de ma pratique de conteuse auprès de Sylvie Delom de

l'Atelier du Réverbère, à Ambérieu en Bugey, sous forme de stages au long cours, (la pratique scénique de la parole, le corps du conteur), puis en 2011, en accompagnement individualisé à la création pendant un an.

Le spectacle « Amour Vermeil » en solo, qui a résulté de ce travail, réunit, au service d'une langue parlée, à la fois vivante et rigoureuse, mes expériences musicales, dansées et chantées.

C'est un spectacle à mi-chemin entre la veillée intime et le récit scénique.

Parallèlement, en 2010, création des « Contes au Jardin », contes en musique avec Sylvain Piron.

En 2011, naissance de Tip Swipp, Spectacle Tout Jeune Public à partir de 1 an, avec Delphine Ertzscheid, musicienne.

Ce spectacle tisse le conte, le mouvement dansé, le chant et la musique (harpe, senza, bâton de pluie).

En 2011/2012, j'ai participé à plusieurs stages longs avec Michel Hindenoch, sur «la musicalité du conte», et «le corps du conteur».

Depuis septembre 2012, je continue ma recherche sur l'art du conte, en tant que parole vivante et incarnée, en participant à des ateliers réguliers sur l'année avec Michel Hindenoch, tout en poursuivant ma pratique de conteuse auprès de différents publics et en créant mes spectacles.



## . Delphine Ertzscheid

La musique et la danse me portent depuis mon enfance. J'ai pratiqué l'orgue, la flûte traversière dans ma jeunesse et depuis 2008 je joue de la harpe celtique. Cet instrument offre de grandes possibilités musicales, accompagne merveilleusement la voix et fascine souvent petits et grands. L'envie de faire connaître la harpe que l'on entend rarement me guide et je la déplace volontiers pour m'accompagner au chant.

J'ai chanté très tôt, à 3 ans des chansons entières, et aujourd'hui je partage à travers mes interventions ce plaisir.

La danse a été un fil conducteur dans ma jeunesse ; du modern jazz pendant 7 ans, puis de la danse africaine, contemporaine et folk. C'est en 1993, lors de mes études à Strasbourg que je découvre l'association Dmj : « Danse ma joie ». Elle a été fondée dans le Bas-Rhin il y a plus de 50 ans, puis dans d'autres départements pour devenir nationale il y a une trentaine d'années.

Elle promeut l'éducation par la danse, l'écoute musicale, la compréhension du mouvement et le développement de la créativité. Elle vise l'harmonie de l'être et celle du groupe par l'expression et la sensibilité.

C'est aux côtés des différents intervenants de cette association, principalement Christiane Leckler, que je me suis formée et que j'ai approfondi mon travail corporel.

J'ai commencé en 1996, avec mon diplôme d'éducatrice spécialisée en poche, des interventions dans les écoles avec la FDMJC, pour proposer à des enfants de 3 à 11 ans des ateliers d'éveil corporel, et des chorégraphies pour des spectacles sur des projets d'école incluant le théâtre, la musique et la danse.

A travers des stages avec des chorégraphes : Renate Pook, Louis Ziegler, Cathy Dorn, Hervé Diasnas, j'ai découvert différentes approches de la danse contemporaine. Je me suis formée en 1997 à la pédagogie musicale selon Carl Orff avec Jos Wuytack. A travers l'ADIAM j'ai participé à une initiation à la rythmique Dalcroze, et une initiation à la direction d'un ensemble vocal avec Catherine Fender.

Je suis titulaire d'un agrément départemental d'enseignement d'éveil musical depuis 2005.

Je propose depuis 2001 des ateliers d'éveil corporel et musical pour des publics variés (des parents et leurs enfants de 0 à 3 ans, des enfants ou adultes handicapés, des adultes socialement isolés...)

De 1993 à 1995 j'ai fait parti du groupe Strasbourgeois « Les Weeper Circus » dans lequel j'ai appris à improviser, à créer des arrangements avec ma flûte traversière, ma voix et des percussions. Nous avons fait de nombreux concerts et un enregistrement en studio du tout premier CD.

En 2011 nous avons créé avec une collègue éducatrice et conteuse Isabelle Lionnet, un spectacle pour des enfants de 3 à 6 ans « Gloups » et en 2012 « Tip Swipp » avec Catherine Piron Paira.

## Intention du spectacle Tip Swipp :

La rencontre avec le tout jeune public nous a intéressé afin d'éveiller les tout petits à la musique, au spectacle, à la culture.

C'est parfois une première découverte pour eux, un moment partagé avec un adulte « référent », une possibilité d'émotions partagées en groupe. C'est un lieu qui facilite la socialisation de l'enfant, un lieu où il peut être à côté de ses pairs.

Les spectateurs peuvent y reconnaître ou explorer différentes émotions, y retrouver des moments de leur vie quotidienne.

Ce sont des petits riens, des joies simples dans la rencontre et le jeu avec l'autre qui rendent ce quotidien extraordinaire et plein de vie.

### Les idées motrices de ce spectacle:

#### 1-Mettre l'enfant au cœur du sujet

Notre réflexion a porté sur le tout petit, ses préoccupations comme enfant en devenir, les étapes qu'il a à franchir pour grandir:

Concernant les bébés, nous avons retenu :

- la notion de permanence de l'objet et le jeu de coucou/caché qui lui est directement lié, s'est imposée dans le spectacle
- le besoin de portage, la tendresse rendue par la présence de la berceuse, en polyphonie soutenue par la sanza

Concernant les enfants de deux à quatre ans:

- la nécessité pour eux d'avoir un jouet individuel, la difficulté du partage, la rivalité qui peut apparaître
- par rapport à l'acquisition du schéma corporel, l'appropriation de gestes de plus en plus fins et précis, portés par les jeux de doigts « Tip Swipp » que nous utilisons dans ce spectacle

-le trame de l'histoire, ponctuée par l'apparition des différentes personnes, tableaux qui peuvent se voir indépendamment ou faisant partie du déroulement.

## 2-Faire sentir l'univers de la société traditionnelle

Ce spectacle se place dans un quotidien, de gestes ordinaires.

La présence de la mère y est particulière.

Elle est rendue tout au début par le chant et Delphine qui se déplace en balayant «à l'africaine».

La mère travaille et veille l'enfant, ne propose pas une activité, mais elle est là.

Le chant s'y déroule librement en improvisation, tout en racontant, comme il rythmait le quotidien dans les sociétés anciennes.

3-Rendre hommage au jeu libre, se créant à partir de petits riens; d'un sachet, d'éléments naturels, d'eau, de sable, de tissus, à travers des mouvements dansés.

## 4-Donner une place à la musicalité des sons et à la musique

Tambour, shruti box, bâtons de pluie, sanza accompagnent l'histoire créée par Catherine. Une chanson centrale créée et jouée par Delphine à la harpe.

Les sons de l'eau, du balai, timbre/son des sachets parlent du quotidien.



### Présentation :

«C'était un matin ordinaire  
un matin comme tous les autres matins;  
Maman travaillait,  
elle lavait, balayait  
Petit Tom haut comme trois pommes  
s'ennuyait  
il regardait par la fenêtre....  
quand tout à coup  
on a frappé à la porte....»

Extrait du spectacle visible sur le site de Catherine Piron-Paira

<http://conte.tradfrance.com> (descendre sur la page de la rubrique « spectacle » ou se rendre sur la page vidéo)

### Descriptif détaillé :

A travers des éléments du quotidien

Catherine Piron Paira et Delphine Ertzscheid mettent en images et en mots, la journée d'un enfant, entre attente et rencontre, jeu et découverte.

Ce matin là, des personnes proches de Petit Tom s'invitent.

Elles vont cheminer avec lui, chacune à leur façon, tissant des liens avec lui, pendant que sa mère travaille dans la maison.

### Aspects matériels :

#### Public concerné :

Bébés jusqu'à enfants de 3 ans en crèche ou relais maternels jusqu'à 4 ans

Petite et Moyenne section de maternelle

#### Durée du spectacle:

25 à 30 minutes

#### Espace nécessaire :

4m sur 3,5 m (modulable si besoin)

**Extrait vidéo du spectacle**, photos, et article des DNA du mois de décembre 2012 sur le site de Catherine Piron-Paira

<http://conte.tradfrance.com/index.php?perma=1411746410>

Catherine Piron Paira

40 rue Foch

67700 Saverne

[catherine.pironpaira@yahoo.com](mailto:catherine.pironpaira@yahoo.com)

03 88 91 20 06 / 06 75 21 23 89

<http://conte.tradfrance.com>

Delphine Ertzscheid

5 rue la forêt

67330 Dossenheim/Zinsel

[delphine.ertzscheid@gmail.com](mailto:delphine.ertzscheid@gmail.com)

Tel: 06 41 66 98 26